

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 3623

Series : SS-M/2018

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : **2.30** hours]

[Maximum Marks : **30**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न **21** हैं।

Please make sure that the printed question paper are contains **21** questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page / pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

3623/(Set : C)

P. T. O.

(2)

3623/(Set : C)

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

Answer the questions according to their marks.

(iii) प्रश्न संख्या 1 से 5 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

Choose the right option for Qn. No. 1 to 5.

(iv) प्रश्न संख्या 6 से 10 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question No. 6 to 10.

1. स्वरों का वह समूह जिसके द्वारा राग का विस्तार होता है उसे कहते हैं। 1

(क) मींड

(ख) खटका

(ग) तान

(घ) मुर्की

A Group of swaras which are used to expand the rag is known as

(a) Meend

(b) Khatka

(c) Taan

(d) Murki

2. स्वरों का ऐसा कंपन जो सुनने वाले के चित्त को प्रसन्नता दें कहलाता है। 1

(क) मींड

(ख) गमक

(ग) खटका

(घ) ग्राम

3623/(Set : C)

(3)

3623/(Set : C)

The vibration of swara which entertains the listeners is known as

- (a) Meend (b) Gamak
(c) Khatka (d) Gram

3. रागांग पद्धति में कितने रागांग माने गये हैं ? 1

- (क) 10 (ख) 20
(ग) 30 (घ) 40

How many ragangs have been chosen for Ragang System ?

- (a) 10 (b) 20
(c) 30 (d) 40

4. पूर्वांगवादी राग कब गाये जाते हैं ? 1

- (क) दिन के 12 बजे से रात्रि के 12 बजे तक
(ख) रात्रि के 12 बजे से दिन के 12 बजे तक
(ग) दोपहर को
(घ) कभी भी गाये जा सकते हैं

When Purvangvadi Ragas are sung ?

- (a) during 12:00 morning to 12:00 night
(b) during 12:00 night to 12:00 morning
(c) during afternoon
(d) any time

3623/(Set : C)

P. T. O.

5. केदार राग में तीव्र म का प्रयोग कैसे होता है ? 1

- (क) स म म प (ख) म रे स
(ग) म प ध प (घ) प म रे स

How Tivra Ma has been used in Rag Kedar ?

- (a) Sa Ma Ma Pa (b) Ma Re Sa
(c) Ma Pa Dha Pa (d) Pa Ma Re Sa

6. राग भैरव किस अंग का राग है ? 1

To which Anga Rag Bhairav belongs ?

7. राग भीमपलासी किस थाट का राग है ? 1

Rag Bhimpalasi belongs to which Thata ?

8. 'प म प, ग म ग' यह स्वर समूह किस राग की पहचान है ? 1

'Pa Ma Pa, Ga Ma Ga' Recognise the rag from the given passage of swaras.

9. उस्ताद फैय्याज खाँ के नाना का नाम क्या था ? 1

What was the name of Ud. Faiyaz Khan's grand father (maternal) ?

10. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ किस अंग की ठुमरी गाते थे ? 1

Ud. Bade Gulam Ali Khan used to sing the Thumri of which Anga ?

11. लय किसे कहते हैं ? लय के कितने प्रकार हैं ? उनके नाम लिखें। 1½

What do you mean by laya ? How many types of laya are there ? Name them.

12. खटका और मुर्की में क्या अंतर है ? स्पष्ट कीजिए। 1½

What is the difference between Khatka and Murki ? Explain.

13. रागों के समय सिद्धान्त के **तीन** नियमों के नाम लिखिए। 1½

Mention **three** rules of Time Theory of Ragas.

14. क्या रागों का समय सिद्धान्त मनगढ़न्त है ? तर्क देकर समझाइये। 1½

Is Time Theory of Ragas merely an imagination ? Explain logically.

15. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक संधि प्रकाश राग का नाम बताइये तथा उसका आरोह-अवरोह लिखिए। 1½

Name a Sandhi Prakash Rag of your syllabus. Also write its Aroh-Avroh.

16. कल्याण थाट से उत्पन्न पाठ्यक्रम के किसी एक राग का नाम लिखिए तथा उस राग की पकड़ व गायन समय लिखिए। 1½

Name any **one** raga of Kalyan Thata and write the Pakar and singing time of it.

17. रूपक ताल का पूर्ण परिचय देकर उसका ठेका एकगुन में लिखिए। 2

Give introduction of Rupak Taal in detail and write its Theka in Ekgun.

18. राग भैरव का पूर्ण परिचय लिखिए। 2

Write a detailed description of Rag Bhairav.

19. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के छोटे ख्याल की स्थाई की स्वरलिपि लिखें। 2

Write a notation of the sthai of Fast Khayal in any of the Rag of your syllabus.

20. 'संगीत पारिजात' के लेखक कौन हैं ? यह ग्रंथ कब लिखा गया ? इस ग्रंथ का क्या महत्त्व है ? वर्णन कीजिए। 2½

Who was the writer of 'Sangeet Parijat' ? When was it written ? What is its importance ? Explain.

OR

अथवा

संगीत की उत्पत्ति का वर्णन करते हुये गुप्त काल में संगीत की स्थिति पर प्रकाश डालिए।

2½

How Music was originated ? Explain and write a detailed description of the Music during Gupta dynasty.

21. निम्न में से किसी एक संगीतकार का जीवन परिचय देते हुये संगीत के प्रति उनके योगदान की चर्चा कीजिए : श्री कृष्ण राव शंकर पंडित **अथवा** उस्ताद अब्दुल करीम खाँ। 2½

Write a life sketch and contribution towards Music by any **one** of the following musicians : Shri Krishan Rao Shankar Pandit **or** Ud. Abdul Karim Khan.

